

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

COLLOQUE

JEUDI 12 JANVIER ET VENDREDI 13 JANVIER 2017

**CRÉATION  
MUSICALE :  
INTERROGER  
LES CONCEPTS**



## COLLOQUE

### CRÉATION MUSICALE : INTERROGER LES CONCEPTS

Artistes, chercheurs et responsables culturels échangent sur la « création » et la crise du sens à laquelle le concept semble résister. Le terme porte-t-il les interrogations et les désirs de notre époque ? Comment s'articule-t-il dans les faits, dans ses héritages, ses lieux, par-delà les frontières artistiques ? Quel cadre conceptuel : modernité, contemporanéité, innovation, expérimentation, génération, etc. ? Quel équilibre entre le « concept de création » et la « création de concepts » nécessaire à l'émergence de formes alternatives ?

*En partenariat avec Futurs composés*

FUTURS  
COMPOSÉS  
RESEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE



## **9h30 ACCUEIL**

## **10h00 OUVERTURE**

Modération - Stéphane ROTH

### **1. MUSIQUES : QUOI DE NEUF ?**

« Il n'y a jamais de créateurs, rien que des combineurs », écrivait Roland Barthes en 1971. Comment définir la création ? Parmi toutes les productions sonores en circulation, il est difficile de distinguer ce qui relève de la création, de l'innovation ou du recyclage. Peut-on déterminer un ensemble de signes qui permette d'identifier l'acte créatif ? Entre invention et renouvellement, les compositeur-trice-s sont-ils des artisans, des architectes, des chercheurs ou des communicants ?

### **10h30 QU'EST-CE QUE LE CONTEMPORAIN ?**

Lionel RUFFEL, professeur à l'Université Paris 8 (littérature comparée)

### **11h00 DISCUSSION**

Julia BLONDEAU, compositrice

Jean-Luc PLOUVIER, Ensemble Ictus

Lionel RUFFEL, professeur à l'Université Paris 8 (littérature comparée)

François SARHAN, compositeur

### **2. LA CRÉATION EST-ELLE SOLUBLE DANS TOUTES LES MUSIQUES ?**

Le terme de « création » est désormais susceptible de s'accoler légitimement à toutes les musiques (baroque, jazz, traditionnelles ou actuelles, électro, etc.). Mais peut-on dire pour autant que l'acte créatif est de même nature partout ? Dans ce vaste processus de mélange et d'hybridation, comment penser l'esthétique et le rayonnement des formes transgenres, transdisciplinaires, transmédias ?

### **14h30 DISCUSSION**

Adrien CHIQUET, conseiller spectacle vivant à l'ONDA

Agnès GAYRAUD, musicienne et philosophe

Raphaël IMBERT, musicien

Joëlle LÉANDRE, musicienne

Matthieu SALADIN, maître de conférences à l'Université Paris 8 (arts sonores)

### **3. LA CRÉATION ET SA MISE EN ŒUVRE**

Aujourd'hui, de nombreux artistes franchissent les limites historiques du concept d'« œuvre » et travaillent à des propositions incluant amateurs, public scolaire, carcéral, hospitalier... Comment la création musicale s'adapte-t-elle à la diversité croissante des approches et des pratiques artistiques ? Que disent ces nouvelles formes du monde contemporain et de ses enjeux ?

#### **16h15 LES ENJEUX DÉMOCRATIQUES DE L'ŒUVRE OUVERTE DANS VOTRE FAUST**

Marion COSTE, dramaturge

#### **16h45 DISCUSSION**

Marion COSTE, dramaturge

Gérôme GUIBERT, maître de conférences à l'Université Paris 3 (arts et médias)

Pierre SAUVAGEOT, compositeur

VENDREDI 13 JANVIER 2017

#### **9h30 ACCUEIL**

### **4. LA CRÉATION EST-ELLE MODERNE ?**

Croissance, innovation, accélération : les défis engendrés par la modernité régissent la création musicale en Europe depuis la Renaissance. À l'heure de l'obsolescence programmée, où en est-on de ce renouvellement permanent des formes ? L'idéologie du progrès dans la musique, et plus généralement dans les arts, est-elle encore en phase avec les mutations d'un monde globalisé ?

Modération - Stéphane ROTH

#### **10h00 DU TRANSFERT ET DE LA MODERNITÉ**

Alexis NOUSS, professeur à l'Université Aix-Marseille (littérature générale et comparée)

#### **10h30 DISCUSSION**

Bastien GALLET, éditeur, coordinateur scientifique à l'École supérieure des beaux-arts (TALM)

Denis LABORDE, professeur à l'EHESS, directeur de recherche au CNRS (anthropologie musicale)

Alexis NOUSS, professeur à l'Université Aix-Marseille (littérature générale et comparée)

Zahia RAHMANI, écrivain, responsable du programme « Art et mondialisation » à l'INHA

## **5. TRADITIONS ET LIBERTÉ DE CRÉATION**

Les vastes territoires qui s'étendent du bassin méditerranéen au golfe Persique connaissent une crise sans précédent. Face à la destruction ou à l'exil, la nécessité de sauvegarder le patrimoine culturel immatériel de l'humanité est aussi pressante que la préservation des libertés de création. Comment les artistes se positionnent-ils dans cette situation historique ? Le rapport entre « tradition » et « création » est-il fragilisé ? Quelles formes prennent les transferts culturels ?

Modération - Raoul LAY

### **11h45 DISCUSSION**

Françoise ATLAN, chanteuse

Keyvan CHEMIRANI, musicien

Véronique RIEFFEL, commissaire d'exposition et critique

## **6. LA CRÉATION A-T-ELLE UN AVENIR ?**

La notion de « création » porte-t-elle les interrogations et les désirs de notre époque ? Revêt-elle une signification univoque pour les artistes et les publics ? Quelle attention la création musicale peut-elle encore mobiliser face aux médias de masse ? Doit-elle regagner du terrain en se massifiant elle-même ou prendre, au contraire, le virage d'une contreculture ? Doit-elle être érigée en « droit culturel » ? Quels peuvent être, à l'avenir, dans un contexte économique difficile, le sens et l'orientation des politiques publiques de soutien à la création ?

Modération - Sylvain BOURMEAU

### **14h30 CRÉATION, ASSOCIATION, ATTENTION : QU'APPRENDRE DE L'EXEMPLE DE L'AACM (ASSOCIATION FOR THE ADVANCEMENT OF CREATIVE MUSICIANS) ?**

Yves CITTON, professeur à l'Université Grenoble Alpes (littérature française)

### **15h00 DISCUSSION**

Bernard CAVANNA, compositeur

Yves CITTON, professeur à l'Université Grenoble Alpes (littérature française)

Jean-Pierre SAEZ, directeur de l'Observatoire des Politiques culturelles

### **16h30 CONCLUSION**

## Futurs Composés

Futurs Composés regroupe plus de 240 membres dans la création musicale sur le territoire national et international : centres nationaux de création musicale, labels et éditeurs, ensembles et compagnies, festivals, structures de production, de diffusion, d'information et de formation, compositeurs, interprètes... Le réseau défend la place de la création dans l'évolution des mouvements artistiques et son rapport aux publics. La réflexion, le partage d'expériences et l'organisation collective sont au cœur de ses engagements. Il veille à une meilleure prise en compte de la pertinence artistique et culturelle de la création tant dans les pratiques professionnelles que dans les politiques publiques.

Futurs Composés, réseau national de la création musicale est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA), la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (DRAC), la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) et le Fonds pour la Création Musicale (FCM).

[futurscomposes.com](http://futurscomposes.com)

## **Prochains colloques**

### ***Words in Music : mots et musique dans l'art choral***

LUNDI 23 JANVIER 2017, 9H30-18H

MARDI 24 JANVIER 2017, 9H30-18H

Salle de conférence et Amphithéâtre – Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Des auteurs, interprètes et compositeurs éclairent tous les aspects de cette question. Ces journées « Tenso Professionals meeting » sont rythmées par des interventions du Jeune Chœur de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris).

En partenariat avec le réseau européen Tenso

### ***Coloniser/Décoloniser par la musique***

VENDREDI 21 AVRIL 2017, 9H-18H

Salle de conférence – Philharmonie de Paris

La reconfiguration des équilibres géopolitiques, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours, est parallèle à une mutation des discours, des pratiques, des systèmes de valeurs, des identités ou des esthétiques.

En quoi la musique est-elle marquée par le discours colonial ? Quel est son rôle, parmi d'autres formes d'expression, dans le contexte de décolonisation - hier comme aujourd'hui ?

### ***Pratiques collectives en orchestre et accès à la culture***

LUNDI 26 JUIN 2017, 9H-18H

MARDI 27 JUIN 2017, 9H-18H

Salle de conférence – Philharmonie de Paris

Des chercheurs et des musiciens professionnels communiquent le fruit de leurs travaux en matière d'actions musicales destinées à des enfants vivant dans des territoires concentrant des difficultés sociales. Le projet DEMOS, porté par la Philharmonie de Paris, et des expériences similaires mises en œuvre ailleurs dans le monde, sont au centre de la réflexion.

CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

01 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

**LES GOURMANDISES DE L'ATELIER®**  
(PHILHARMONIE DE PARIS - REZ-DE-PARC)  
01 40 32 30 02

.....  
**CAFÉ DES CONCERTS**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)  
01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](http://CAFEDESCONCERTS.COM)

.....  
**RESTAURANT LE BALCON (EN SOIRÉE)**  
(PHILHARMONIE DE PARIS - NIVEAU 6)  
01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](http://RESTAURANT-LEBALCON.FR)

**PARKINGS**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE DE PARIS)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
.....  
**PARKING INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS