

## Le 'manifeste' de Futurs Composés, collectif pour la création musicale contemporaine en Ile-de-France, avant sa fusion avec Le Living

L'Ile-de-France est sur le territoire national la région qui concentre le plus de compositeurs, d'artistes musiciens-interprètes, de compagnies, d'ensembles, de structures et de collectifs les plus divers défendant la création musicale contemporaine, qu'elle soit écrite, improvisée, électronique, électroacoustique, pluridisciplinaire, recourant fréquemment aux nouvelles technologies.

Alors que la société, les mœurs évoluent, que les esthétiques et les formes se diversifient et témoignent de leur époque, il est paradoxal que ces activités tournées vers le futur ne trouvent que rarement une place en accord avec la richesse et la modernité qu'elles incarnent.

Les acteurs de la musique contemporaine, réunis dans ce collectif, tiennent à faire le constat suivant :

- Il existe une dégradation de la perception de ce genre musical auprès des médias et des publics.
- Les lieux spécifiques de production et de diffusion de leur travail sont trop peu nombreux.
- Les lieux de culture généralistes ne font que peu de place à ces activités malgré un potentiel de public important.
- La production sur support (disques, livres, DVD...) est dans une crise profonde.
- Le nécessaire débat sur la création musicale contemporaine manque de relais.

Les objectifs sont les suivants :

- Rendre plus visibles les actions, les manifestations et la production musicales d'aujourd'hui et de faciliter leur accès.
- Agir pour obtenir des lieux de production et de diffusion adaptés.
- Mutualiser les ressources de chacun.
- Créer des espaces de réflexion et de débat et faire circuler l'information.
- Assurer la promotion des œuvres dans l'intérêt des créateurs
- Développer toute action de mise en relation de la création musicale contemporaine et des publics.

Le collectif Futurs Composés, association loi 1901, avait été créé en novembre 2004.

# Liste des adhérents au réseau Futurs Composés Ile-de-France en 2008

Alka/ Text'Up	Sébastien Béranger
ARCAL	Richard Bois
Bouche d'or	Etienne Bultingaire
C.R.E.A. Association	Jean-Marc Chauvel
CFMI d'Orsay	Pascal Contet
Cité Culture	Pascale Criton
CLSI	Pablo Cueco
Compagnie le Grain	Claude Delangle
Décor Sonore	Laurence Dune
Eclat de souffle	Joseph Grau
Ensemble 2E2M	Madeleine Isaksson
Ensemble Aleph	Frédéric Kahn
Ensemble Diagonal	Michel Karsky
Ensemble Fa	Ivan Khaladji
Ensemble Intercontemporain	Jean-Michel Lejeune
Ensemble Itineraire	Patrick Lenfant
Ensemble Laborintus	Pierre Malbos
Ensemble Zellig	Thomas Mays
FA 7	Léon Milo
Fondation Royaumont	Jacqueline Muller
GRM INA	Luis Naon
Jeux de scènes et sons	Tania Pividori
La Grande Ourse	Mirtha Pozzi
La Muse en Circuit	Gilles Racot
Le Living	Jean-Pierre Robert
Les Cris de Paris	François Rossé
Les Phonogénistes	Gilles Schuehmacher
Maison de la Musique de Nanterre	Olivier Sens
Motus	Woudi Tat
PIMC	Michel Titin-Schnaider
Puce Muse	Kasper Toeplitz
Péniche Opéra	Jean-Pierre Toulhier
Quoi De Neuf Docteur	Françoise Toullec
Singulière compagnie	Nicolas Vérin
Suo tempore	Wilfried Wendling
TM +	