

Réseau Le Living, avant sa fusion avec Futurs Composés Ile-de-France

Né en octobre 2000 de l'envie de professionnels de créer un espace de rencontres et de réflexion autour de la création musicale contemporaine, Le Living a été, jusqu'à sa fusion avec Futurs Composés (Ile-de-France) le 20 février 2009, un réseau national des professionnels des expressions musicales contemporaines qui rassemblait une soixantaine de structures (associations et sociétés), issues de toutes les professions de la production et de la diffusion de cette discipline artistique.

Dans les premières années d'existence du Living, l'objectif initial du réseau a été de promouvoir la création musicale contemporaine et d'en donner une autre image que celle traditionnellement attendue : plus visible, plus accessible et plus vivante. Le Living s'est ainsi attaché à représenter la création musicale contemporaine et à en montrer la diversité au sein de différents salons de la musique, comme Musicora (Paris), le NAMM (Los Angeles), Musikmesse (Francfort), le Midem (Cannes), les Biennales Internationales du Spectacle (Nantes) ou le Salon de la Musique et du Son (Paris).

Suite au succès rencontré par la librairie du Living à Musicora, librairie spécialisée en création musicale contemporaine, Le Living décide de prendre en charge la promotion et la vente de ces produits (livres, disques, partitions, dvds, revues...) sur les festivals parisiens (Présences, Agora, Les Paris de la Musique) puis également sur internet (Le Livingshop). L'objectif est triple : offrir un point d'information sur cette musique et ses acteurs (brochures de saison des membres), faire découvrir des références peu médiatisées et souvent difficilement disponibles dans les réseaux de vente habituels et enfin permettre aux professionnels de présenter et vendre leurs productions au sein d'événements importants pour la création musicale contemporaine à Paris.

Parallèlement à ces premières missions, Le Living se penche à partir de 2004 sur les sujets de réflexion de la profession et réfléchit à une étude sur le public, une étude sur les professionnels ou un guide de sensibilisation à la création musicale contemporaine. C'est aussi une grande période de relations et de développement à l'international notamment avec le Québec et la Norvège dans le cadre des Rencontres Nationales et Professionnelles autour de la Création Musicale.

Enfin, tout en participant aux rencontres professionnelles initiées par ses partenaires (le colloque du Syndeac en juillet 2004, le colloque de France Festivals en novembre 2006, les rencontres de l'ONDA en janvier 2007, les rencontres de Futurs Composés en mai 2006 et 2007 ainsi que l'Université d'été de Futurs Composés en juillet 2006), Le Living a organisé des rencontres professionnelles sur la question de la création musicale contemporaine : les Rencontres Nationales et Professionnelles autour de la Création Musicale. La première édition de ces rencontres se déroule à Dijon en novembre 2004 avec pour thème la diffusion de la création musicale et pour invité d'honneur le Québec, et la seconde à Nanterre en mars 2006 avec pour thème la médiatisation et la médiation de la création musicale et pour invité d'honneur la Norvège.

Liste des adhérents au réseau Le Living en 2008

* membres bienfaiteurs

2e2m (ensemble)
Accentus (ensemble)
Ars Nova (ensemble)
Artedie (ensemble)
Aspects des musiques d'aujourd'hui - Orchestre de Caen (festival)
Association pour la Création et la Diffusion Artistique (ACDA) (concours et centre de formation)
Calliope, chœur de femmes (ensemble)
Calliopée (ensemble)
Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC) (centre de documentation)
Césaré (Centre National de Création Musicale)
Chœur de Chambre de Strasbourg (ensemble)
Chœur et Solistes de Lyon - Bernard Têtu (ensemble)
Chœur Régional Vittoria d'Ile de France * (ensemble)
Christine Paquelet Édition Arts - CPEA (éditeur)
Cigart Communication (agence de communication)
CIRM (Centre National de Création Musicale)
Compagnie Le Grain (ensemble)
Éclats (ensemble et lieu de diffusion)
École de Musique de Sarcelles (centre de formation)
Éditions Alphonse Leduc * (éditeur)
Éditions Combre (éditeur)
Éditions Gérard Billaudot * (éditeur)
Éditions Hapax (éditeur)
Éditions Henry Lemoine (éditeur)
Éditions Jonaphil (éditeur)
Ensemble Fa (ensemble)
Ensemble Intercontemporain * (ensemble)
Ensemble Orchestral Contemporain (ensemble)
Festival d'Automne à Paris * (festival)
Festival Pablo Casals (festival)
Festival Why Note (festival)
Futurs Composés (Réseau en Ile de France)
GMEA (Centre National de Création Musicale)
GMEM (Centre National de Création Musicale)
GRAME (Centre National de Création Musicale)
Ircam (centre de création musicale)
L'Itinéraire (ensemble)
La Muse en Circuit (Centre National de Création Musicale)
Le Trio d'Argent (ensemble)
Les 38è Rugissants (festival)
Les Amis de Maurice Ohana (promotion d'un compositeur)
Maison de la Musique de Nanterre (lieu de production et de diffusion)
Messiaen 2008 (promotion d'un compositeur)
Multilatérale (ensemble)
Musicalta (festival)
Musicatreize (ensemble)
Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) * (soutien et promotion)
Musiques Inventives d'Annecy (centre de création musicale)
Musiques Nouvelles (ensemble)
Octeur de Violoncelles de Beauvais (ensemble)
Odyssée Ensemble et Cie (ensemble)
Onoma Empreinte digitale (éditeur et label)
Orléans Concours International de Piano XXè siècle (concours)
Percussions-Claviers de Lyon (ensemble)
Piano et Compagnie (ensemble)
PIMC (compagnie)
Polychronies (ensemble)
Proquartet (centre de formation, production et promotion)
Résonance contemporaine (lieu de production, diffusion et résidence)
Rhizome (festival)
Sillages (ensemble)
Soli Tutti (ensemble)
Sornettes (ensemble)
Symbléma (ensemble)
Télémaque (ensemble)
Tirage(s) Limité(s) (éditeur)
TM+ (ensemble)
Universal Music Publishing (Editions Durand-Salabert-Eschig, Ricordi) * (éditeur)